

LOS SUEÑOS DE LYCOPODIUM

DR. JUAN CARLOS PELLEGRINO.
MÉDICO
PROFESOR TITULAR DE LA A.M.H.A.

SUMMARY

The author relates dreams as an expression of the oneiric life in their manifest contents with the morbid dynamics of said medicament.

He relates the ones of pathogenetic origin with the totality of those found in the repertories.

RESUMEN

El autor relaciona los sueños como expresión de la vida onírica en su contenido manifiesto, con la dinámica mórbida del medicamento en cuestión.

Relaciona los de origen patogenético, con la totalidad de los hallados en los repertorios.

En el capítulo sueños, Lycopodium se encuentra presente en 72 rubros, con distinto valor según su importancia. Como hipótesis de trabajo propongo examinar su presencia en los diferentes rubros según su dinámica homeopática. Antes quiero recordar que este tópico no debe ser obviado en la toma del caso, pues si se pregunta, generalmente, se obtiene información sintomática. Los sueños se toman en cuenta cuando se repiten con cierta frecuencia o también si presentan una intensidad tal, que el paciente aún en la vigilia duda si fue un sueño o si realmente sucedió hasta que se impone el criterio de realidad.

Si bien nosotros vamos a relacionar el contenido manifiesto del sueño con su correspondencia en el repertorio, no desconocemos que para Fromm, los sueños, los mitos y los cuentos de hadas tienen en común el lenguaje simbólico inconsciente que les ha dado origen. En una posición dialéctica diríamos que en todo sueño hay una vuelta o retorno de los fenómenos o acontecimientos, pero con cambios. Un sueño de repetición, por su reiteración y por su temática es particularmente representativo de los conflictos, inquietudes o necesidades psíquicas de la dinámica mórbida de cada persona y por ende de su simillimum.

Esto lo hago extensivo a un sueño extraordinariamente intenso, que tenga correlato repertorial. Tal vez el sueño más recordado de Lycopodium sea el de volar. Los pacientes en general lo refieren como algo placentero, he escuchado decir: "me desplazaba por el espacio observando todo lo que abajo sucedía, nada se me ocultaba mirando desde el aire".

Este sueño manifiestamente se relaciona con la megalomanía ególatra de Lycopodium, quien mira todo desde arriba, alejado de todo peligro y por encima del común de la gente. La falta de confianza está controlada y la suspicacia satisfecha; de allí que este remedio también está en sueños agradables. Sueña con accidentes, en los que se hunde o se aferra al hundirse el barco en el que navega; nuevamente su núcleo de falta de confianza que lo hace zozobrar.

Tiene sueños amorosos con poluciones, remedando la eyaculación precoz que padece en la vigilia. Sueña con animales especialmente salvajes, pero éstos no lo persiguen. Este sueño debe relacionarse con la alucinación de animales que presenta en su delirio paranoico.

Sueña que está lleno de preocupaciones, y muy ocupado por los negocios del día, se siente confuso, y continúa sus sueños después de despertarse. Tiene sueños de peligro y de muerte, se siente desconectado y padece por una enfermedad dolorosa. Recordar que es uno de los medicamentos más cobardes de la materia médica.

Sueña con perros y con acontecimientos del día anterior, su sueño puede ser fantástico y agotador, seguido con temor, luego de una pelea, a veces con gigantes. Esto tiene que ver con el modo que Lycopodium tiene de enfrentar el mundo que considera hostil, sintiéndose atacado y contra el que debe pelear y vencer en su afán de poder.

Es el único remedio que tiene sueños de celos; aquí se amalgama su núcleo de: falta de autoconfianza, orgullo, egolatría, desconfianza y desvalimiento.

Tiene sueños horrorosos que lo despiertan, con pesadillas en las que es asesinado en lugares públicos. En el sueño cambia de lugar, pero se repite la pesadilla.

Sus sueños son inquietos, despertándolo frecuentemente.

Aparece sólo Lycopodium en sueños con árboles: recordamos que ontogénicamente Lycopodium fue un gran árbol antes de involucionar a un musgo rastrero.

No es extraño que con esto tenga que ver cuando sueña con tristeza y desagrado que es insignificante y olvida lo soñado.

Sueña con agua, a veces nadando como modo de mantenerse a flote.

También tiene sueños vívidos y visionarios, tal vez como modo de avizorar el futuro, ante su temor al fracaso y de ser incapaz de alcanzar su destino.

Por último, sueña con dolores en las sienes, cuando en la vigilia presenta este dolor, tal como surge del repertorio.

Quiero aclarar de dónde surge lo antedicho: nada fue interpretado, sólo se ha hecho la analogía entre lo manifiesto del sueño y la dinámica mórbida de quien lo ha soñado, en este caso Lycopodium.

Los sueños son fenómenos complejos, que tienen un contenido manifiesto (que es el que recuerda el sujeto) y con el cual el homeópata trabaja haciendo la analogía repertorial; y un contenido latente, descubierto solamente después del trabajo de interpretación efectuado por el analista en el contexto del paciente. En éste caso, el analista trabaja con el desplazamiento o traslado de la intensidad de unas representaciones a otros contenidos, unidos a aquellos mediante cadenas asociativas. La mayoría de las veces el mecanismo del desplazamiento va de lo abstracto a lo concreto. Así por ejemplo, la idea abstracta de muerte puede aparecer a través de objetos o vestidos de color negro, siempre que en el contexto del paciente el color negro tenga esa representación.

En cuanto al contenido simbólico del sueño, éste tiene que ver con el aquí y ahora ya que por ejemplo, en nuestra cultura el color negro simboliza el luto, aunque entre los hindúes el color del luto es el blanco; lo que refuerza la condición arbitraria y convencional del símbolo.

Revisando la Materia Médica Pura de T. F. Allen, para corroborar los síntomas aparecidos en los repertorios en relación a los sueños de Lycopodium, encuentro lo siguiente: toda la patogenesia de Lycopodium está atribuida a los siguientes autores: Hahnemann, Gersdorff, Goullon, Hartlaub, Rummel, Schreter, Wahie, Rockert y Schelling. Todos ellos han trabajado en su realización con tinturas madres, trituraciones, dinamizaciones decimales y dinamizaciones de Jenichen. Este último era un preparador de la época que tenía su brazo derecho extraordinariamente hipertrofiado debido a las sucusiones intensas con que elaboraba las dinamizaciones.

Me llama la atención que el sueño Key note, es decir, el de único remedio en soñar con árboles, no aparece en la patogenesia de ninguno de estos autores, sino que es un agregado de Calvin Knerr.

De igual modo, el otro Key note de sueños de celos, también es un agregado de Gallavardin. Es curioso que sí aparecen en la Materia Médica Pura, los sueños: Llorando de noche durante el sueño, con palabras ininteligibles", 11 ella frecuentemente ríe en su sueño", sin embargo éstos no figuran en los repertorios, tal vez sea porque no se aclara su autoría. Sí es interesante el desarrollo del soñar con perros, que aparece del siguiente modo: Tiene un sueño muy ansioso en la mañana, seguido de muchos sueños vívidos, es como si muchos perros jóvenes en una constante sucesión sujetaran estrechamente diversas partes de su cuerpo.

El sueño de cobardía aparece expresado del siguiente modo: "se asusta y él mismo se oculta lejos del peligro".

Como corolario sugiero preguntar siempre sobre los sueños en toda historia clínica homeopática. Recordar que si dormimos ocho horas diarias, nuestra vida onírica es un tercio de nuestra vida total, que siempre se sueña, que puede no recordarse o creerse que no es importante para el acto médico.

La literatura está plagada de sueños vívidos.

Lewis Carroll relata el sueño del Rey:

- Ahora está soñando. ¿con quién sueña?
¿lo sabes?
- Nadie lo sabe
- Sueña contigo, Y si dejara de soñar, ¿qué sería de ti?
- No lo sé.
- Desaparecerías. Eres una figura de su sueño. Sí se despertara ese Rey te apagarías como una vela.

Chuang Tzu, filósofo chino, de la escuela taoísta, vivió en el siglo tercero antes de Cristo.

De su obra, que abunda en alegorías y anécdotas tomo la siguiente: Chuang Tzu soñó que era una mariposa. Al despertar ignoraba si era Tzu que había soñado que era una mariposa, o si era una mariposa y estaba soñando que era Tzu.

BIBLIOGRAFIA:

ALLEN T. F. - Materia Médica Pura.

BARTHEL H. - Repertory,

CARROL Lewis - El Sueño del Rey.

CUEVAS SOSA A. - Los Sueños Mitos.

CHUANG Tzu - Antología.

GALLAVARDIN J. P. - Repertory.

KNERR C. - Repertory.

SCHROYENS F. - Synthesis, Repertorium.

Se permite la reproducción total o parcial, sin fines de lucro, mencionando la fuente.

www.jcpellegrino.com.ar

doctor@jcpellegrino.com.ar